

# BARBARA ZOCCHI POZZATI

## ISTRUZIONE

---

1989 – 1994 Liceo scientifico Arturo Tosi – Busto Arsizio  
*Diploma di maturità scientifica*

1994 – 2000 Politecnico di Milano  
*Laurea in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio*

## FORMAZIONE ED ESPERIENZE SPECIFICHE

---

Nel 1984 inizia a studiare danza classica presso l'Associazione Arabesque di Busto Arsizio, sotto la direzione della Prof. Lucia Galli Galletti, già prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano e abilitata all'insegnamento presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Dal 1991 frequenta corsi annuali di “pas de deux” tenuti da danzatori professionisti.

Dal 1998 frequenta settimanalmente corsi con la Prof. Elisabetta Seratoni Mosconi, che ha conseguito il diploma di Insegnante di Danza Classica Accademica presso la Fondazione Teatro alla Scala.

Nel 2004 e 2005 partecipa alle lezioni tenute dalla Prof. Iride Sauri presso il Centro Studi Coreografici del Teatro Carcano di Milano.

Grazie all'esperienza della Prof. Galletti come ballerina e coreografa, danza in teatri della zona e durante numerose manifestazioni culturali e rappresentazioni teatrali, ricoprendo anche ruoli da protagonista ed interpretando passi a due con ballerini professionisti del Teatro alla Scala di Milano.

Dal 2002 collabora all'insegnamento della danza classica accademica presso l'Associazione Arabesque, divenuta nel settembre 2005 Associazione Sportiva Dilettantistica Lucia Galletti e nel settembre 2009 A.S.D. aretè.

Nel gennaio 2015 ottiene il **Diploma Nazionale di Maestro di Giocodanza®** e nel febbraio 2018 ottiene la **certificazione PBT “Progressing Ballet Technique”**.

Da novembre 2018 è **Socia A.I.D.A. Insegnante IV livello**; nel dicembre 2018 ha ottenuto la qualifica AICS di **Insegnante di propedeutica livello unico** e nel luglio 2020 di **Insegnante di danza classica 2° livello**.

Ha seguito importanti corsi, seminari e workshop sulla didattica della danza classica e della propedeutica alla danza:

- Corso biennale di formazione per insegnanti di danza – 1° anno – A.I.D.A., Associazione Insegnanti Danza Accademica – Docenti della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala (Milano, anno formativo 2006-07);



- Seminario “Propedeutica della Danza Classico Accademica” – Docenti della Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala (Accademia Teatro alla Scala, 2-3 febbraio 2015);
- Seminari di propedeutica tenuti da Elena Viti – A.I.D.A., Associazione Insegnanti Danza Accademica Elena Viti (Milano, 17-18 ottobre 2015 e 12-13 novembre 2016);
- Workshop “Giocodanza: la nuova propedeutica... ovvero... imparare giocando!”® - Prof. Marinella Santini (Milano, 15 - 16 ottobre 2005 e 3 - 4 gennaio 2006; aggiornamento 16 - 17 gennaio 2010);
- Workshop “Dalla propedeutica... alla tecnica” - Prof. Marinella Santini (Milano, 25 aprile 2010);
- Workshop “Progressing Ballet Technique Teachers Course” – Callie Roberts (Dairago, 5 febbraio 2018)
- Seminario sulla didattica della danza – 4° Corso di Danza Accademica - Prof. Anna Maria Prina, Direttrice della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano (Centro Studi Coreografici Teatro Carcano, 14 - 19 marzo 2005);
- Seminario sulla didattica della danza – 1°, 2° e 3° Corso di Danza Accademica - Prof. Anna Maria Prina, Direttrice della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano (Centro Studi Coreografici Teatro Carcano, 2002 – 2004);

Ha partecipato a numerosi stage di perfezionamento:

- Stage di danza classica accademica – liv. avanzato - Prof. Biagio Tambone (Scuola del Maestro Venditti, 29 - 30 gennaio 2005);
- Stage di danza di carattere - Prof. Margarita Smirnova (Centro Studi Coreografici Teatro Carcano – 13° stage internazionale di danza, 2004);
- Stage di danza classica accademica – liv. avanzato - Prof. Margarita Smirnova (Centro Studi Coreografici Teatro Carcano – 13° stage internazionale di danza, 2004);
- Stage di danza classica accademica – liv. avanzato - Prof. Biagio Tambone (L’Arcobaleno Danza, 2003);
- Stage di danza classica accademica – liv. intermedio - Prof. Marco Pierin (L’Arcobaleno Danza, 2003);
- Stage di danza classica accademica – liv. intermedio - Prof. Margarita Smirnova (Centro Studi Coreografici Teatro Carcano – 12° stage internazionale di danza, 2003);
- Stage di sbarra a terra - Prof. Alex D’Orsay (Centro Studi Coreografici Teatro Carcano – 12° stage internazionale di danza, 2003);



- Stage di punte e repertorio - Prof. *Bella Ratchinskaja* (1999);
- Stage di ballo flamenco (1995).

Ha partecipato inoltre ai seguenti master e workshop:

- Corso di aggiornamento per soci A.I.D.A. – *A.I.D.A. – Docenti della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala* (Accademia Teatro alla Scala di Milano, 30-31 gennaio 2019);
- Seminario di aggiornamento annuale Giocodanza® - Prof. *Marinella Santini* (Brescia, 7 febbraio 2015, 9-10 gennaio 2016 14-15 gennaio 2017, 13-14 gennaio 2018, 19-20 gennaio 2019, 1-2 febbraio 2020; online 31 gennaio 2021);
- Convegno “Anatomia applicata al movimento” – *Dott.ssa Aurora Martinello* (Brescia, 15 gennaio 2017);
- Convegno sul “Posturaldanzando” – *Dott.ssa Rita Valbonesi* (Brescia, 10 gennaio 2016);
- Corso di aggiornamento per insegnanti di danza - *Gruppo Effebi – Docenti della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala* (Accademia Teatro alla Scala di Milano, 16-19 novembre 2012 e 20-23 ottobre 2014);
- Convegno “Società-associazione-SSD/ASD” - *IDA – Avv. Andrea Albertin e Dott. Luca Mattonai* (Bologna, 29 novembre 2014);
- Convegno “La corretta ed efficace gestione di un ente non profit” - *C.S.A. In Varese – Staff Movida* (Busto Arsizio, 21 novembre 2014);
- Seminario “Preparare uno spettacolo” - *IDA – Docenti dell'Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala* (Accademia Teatro alla Scala, 25-27 febbraio 2013);
- Workshop “Marketing & fidelizzazione nella scuola di danza” - Prof. *Marinella Santini* (Milano, 14-15 aprile 2012);
- Workshop “Creodanzando... dalla creatività al movimento!” - Prof. *Alessandra Coralli* (Milano, 14-15 aprile 2012);
- Corso di aggiornamento A.I.D.A. “Tecnica propedeutica alla danza” - *Laura Fanetti* (A.I.D.A., 5-6 novembre 2011);
- Corso di aggiornamento A.I.D.A. “Danze di carattere” - *Bella Ratchinskaja* (A.I.D.A., 5-6 novembre 2011);
- Convegno “Gestione di uno spazio danza – le nuove tecnologie al servizio della comunicazione di una scuola di danza” - *Dr. Giuseppe Galizia* (AreaDance, 23 gennaio 2010);
- Master “Danza e management – la gestione professionale della scuola di danza” - *Prof. Ivan Iori e Prof. Cristina Morelli* (IDA, Ravenna, 19 febbraio 2005);



- Master in danze popolari e storiche - Prof. Elena Viti (IDA, Milano, 24 - 25 settembre 2005);
- Master in regia di uno spettacolo - Prof. Paolo Pivetti (IDA, Milano, 3 - 4 dicembre 2005).

Ha inoltre frequentato il corso di RIANIMAZIONE CARDIOPOLMONARE DI BASE E DEFIBRILLAZIONE PRECOCE svoltosi il 05/02/2016 presso CRI Busto Arsizio della durata di 5 ore, conseguendo **l'idoneità e l'abilitazione all'utilizzo del Defibrillatore semi-Automatico Esterno**, in qualità di **operatore laico**, prot. n° VA\_006511.

Ha frequentato altresì il corso di PRIMO SOCCORSO conforme alla normativa prevista per il D.Lgs 81/08 e D.M. 388/03, svoltosi dal 20 al 24/10/2016, della durata di 12 ore, a cura del Comitato Locale CRI di Busto Arsizio.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196.

La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

In fede

