

ELISABETTA SERATONI GUALDONI MOSCONI

ISTRUZIONE

1982 – 1987 Liceo linguistico Eugenio Montale – Busto Arsizio
Diploma di maturità linguistica

1987 – 1992 Università Statale degli Studi di Milano
Laurea in Scienze Politiche

FORMAZIONE ED ESPERIENZE SPECIFICHE

Nel 1974 inizia a studiare danza classica presso l'Associazione Arabesque di Busto Arsizio, sotto la direzione della Prof. Lucia Galli Galletti, già prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano e abilitata all'insegnamento presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Dal 1985 frequenta corsi annuali di "pas de deux" tenuti da danzatori professionisti.

Nel 1989 partecipa come solista ad una rassegna di scuole di danza organizzata da Rosario Picco al Teatro Smeraldo di Milano.

Grazie all'esperienza della Prof. Galletti come ballerina e coreografa, danza in teatri della zona e durante numerose manifestazioni culturali e rappresentazioni teatrali, ricoprendo anche ruoli da protagonista ed interpretando passi a due con ballerini professionisti del Teatro alla Scala di Milano.

Dal 1993 collabora all'insegnamento della danza classica accademica presso l'Associazione Arabesque.

Nel 2000 ottiene il diploma per insegnanti di danza classica accademica presso il Centro Formazione Professionale Teatro alla Scala e nel 2015 si perfeziona sul quarto e quinto corso all'Accademia Teatro alla Scala, conseguendo l'Attestato di Competenza della Regione Lombardia ai sensi della Legge Regionale n. 19/07.

Da settembre del 2005 dirige l'Associazione Sportiva Dilettantistica Lucia Galletti, divenuta nel settembre 2009 A.S.D. Aretè.

Ogni anno partecipa ai corsi di aggiornamento A.I.D.A. presso l'Accademia Teatro alla Scala.

Nel dicembre 2018 ha ottenuto la qualifica AICS di **Insegnante di danza classica di terzo livello**.

Ha seguito importanti corsi, seminari e workshop sulla didattica della danza classica:

- Corso teorico pratico per insegnanti di danza classica accademica –



specializzazione 4° e 5° corso – *Accademia D'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala* (2014-15);

- Corso teorico pratico per insegnanti di danza classica accademica (soci A.I.D.A.) – specializzazione 5° e 6° corso – *Accademia D'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala* (2008);
- Corso teorico pratico per insegnanti di danza classica accademica (soci A.I.D.A.) – specializzazione 4° e 5° corso – *Accademia D'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala* (2006-2007; aggiornamento 2010);
- Corso biennale per insegnanti di danza classica accademica – specializzazione 1°, 2° e 3° corso – *Centro Formazione Professionale Teatro alla Scala* (1998-2000; aggiornamento A.I.D.A. 2009);
- Seminario sulla didattica della danza – 1°, 2° e 3° Corso di Danza Accademica – *Prof. Anna Maria Prina, Direttrice della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano* (Centro Studi Coreografici Teatro Carcano, 1997-98);
- Workshop “Progressing Ballet Technique Teachers Course” – *Callie Roberts* (Dairago, 5 febbraio 2018)

Ha partecipato a numerosi stage di perfezionamento:

- Stage di danza classica accademica – liv. intermedio – *Prof. Bella Ratchinskaja* (Centro Studi Coreografici Teatro Carcano – 1990-93);
- Stage di sbarra a terra – *Prof. Alex D'Orsay* (Centro Studi Coreografici Teatro Carcano – 1990-93);
- Stage di punte e repertorio – *Prof. Bella Ratchinskaja* (1990-93).

Ha partecipato inoltre ai seguenti master e workshop:

- Corso di aggiornamento per soci A.I.D.A. – *Accademia Teatro alla Scala* (30-31 gennaio 2019);
- Corso di aggiornamento A.I.D.A. – *Accademia Teatro alla Scala di Milano* (1-2 febbraio 2017);
- Corso di aggiornamento A.I.D.A. “Tecnica propedeutica alla danza” – *Laura Fanetti* (A.I.D.A., 5-6 novembre 2011);
- Corso di aggiornamento A.I.D.A. “Danze di carattere” – *Bella Ratchinskaja* (A.I.D.A., 5-6 novembre 2011);
- Convegno “Gestione di uno spazio danza – le nuove tecnologie al servizio della comunicazione di una scuola di danza” – *Dr. Giuseppe Galizija* (AreaDance, 23 gennaio 2010);
- Convegno “Danza e management” – *Proff. Francesca Bernabini, P. G. Cirella, D. De Biase, Luciano Cannito e Cristina Morelli* (IDA, Bologna, 11 novembre 2006);
- Master “Danza e management – la gestione professionale della



scuola di danza – Prof. Ivan Iori e Prof. Cristina Morelli (IDA, Ravenna, 19 febbraio 2005);

- Master in regia di uno spettacolo – Prof. Paolo Pivetti (IDA, Milano, 3 - 4 dicembre 2005).

Ha inoltre frequentato il corso di RIANIMAZIONE CARDIOPOLMONARE DI BASE E DEFIBRILLAZIONE PRECOCE svoltosi il 26/11/2016 della durata di 5 ore, conseguendo **l'idoneità e l'abilitazione all'utilizzo del Defibrillatore semi-Automatico Esterno**, in qualità di **operatore laico**.

Ha frequentato altresì il corso di PRIMO SOCCORSO conforme alla normativa prevista per il D.Lgs 81/08 e D.M. 388/03, svoltosi dal 20 al 24/10/2016, della durata di 12 ore, a cura del Comitato Locale CRI di Busto Arsizio.



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196.

La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

In fede